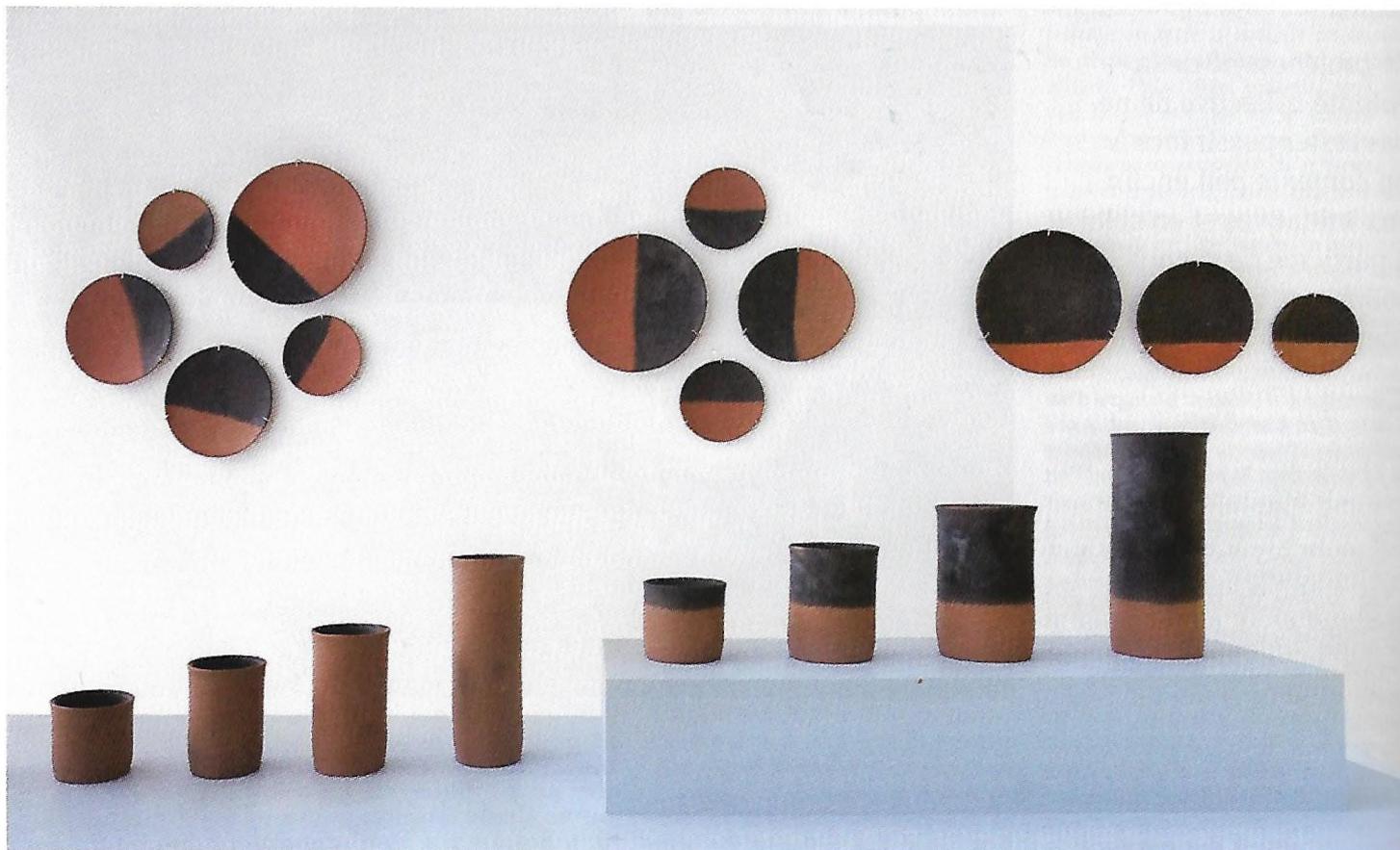


## LILIANA OVALLE, les feux ouverts de Oaxaca

GREAT DESIGN GALLERY, PARIS 3<sup>e</sup>



Une production d'objets en argile rouge suscitée par la designer mexicaine Liliana Ovalle, installée à Londres, et réalisée par des villageoises de la région de Oaxaca selon des modes traditionnels de cuisson, a pris place dans la Great Design Gallery à Paris au début 2016. La galeriste Margherita Ratti explique son intérêt pour le projet de Liliana Ovalle : « *Étant mexicaine, son idée était aussi de recréer un lien avec son pays, en y apportant sa créativité. Détourner ces objets fonctionnels inspirés de la tradition régionale pour les inscrire au contemporain.* »

Revenue dans son pays d'origine en été 2015, Liliana Ovalle s'est appuyée sur le savoir-faire vernaculaire des villages potiers, qui se transmettait de génération en génération et qui, peu à peu, disparaît avec le phénomène général de la consommation de masse. Pour éviter que les feux ne s'éteignent à jamais, un collectif mexicain, 1050°, tente de revitaliser cette pratique ancestrale, en allant dans les villages pour aider les artisans, organiser des workshops, commercialiser leurs travaux. Ses membres ont répertorié la typologie de ces poteries, ustensiles culinaires et autres, et archivé les principales techniques de fabrication.

Lorsque Liliana Ovalle s'installe pour deux semaines dans le village pour faire réaliser sa série d'objets en argile rouge, elle a déjà tout prévu : les plats, les cylindres, le travail sur les formes, la géométrie, les couleurs... En collaboration avec le collectif, son projet motive les potières et les remet à l'œuvre. Sept femmes de toutes générations ont répondu à l'appel, alors qu'elle ne pouvait en rémunérer que deux ; les cinq autres garderont pour elles leurs propres réalisations, pièces uniques qu'elles pourront revendre.

La designer a imaginé selon l'assemblage des pièces une géométrie tels que rectangle, octogone ou ligne d'horizon. Ce projet spécifique a également permis de réactiver les techniques ancestrales de cuisson et d'enfumage. Il fallait l'expérience des cuiseuses et une fine maîtrise du feu pour obtenir le résultat escompté, celui d'un contraste entre le rouge de l'argile et le noir de l'enfumage. Ici, on est dans l'anti-décor.

Une fois dans la galerie, accrochées au mur ou posées sur une table, toutes ces pièces au façonnage artisanal et aux lignes pures, perdent leur aspect utilitaire pour devenir des sculptures contemporaines à part entière.

DOMINIQUE POIRET



Photo : Marco Illuminati.  
*Open Fires*, Great Design Gallery, Paris  
(9 janvier - 27 février 2016).

Pour les vases, une petite plateforme accolée sert à un enfumage de quelques minutes.

Pour les poteries bicolores, la partie conservée rouge est enfouie dans le sable, tandis que l'autre est noircie broyée avec des épis de maïs brûlés. Le noir est mat ou brillant selon le temps de cuisson (environ 20 min).

© Liliana Ovalle.

